

«Un viaje con Joaquín»

Lucía Pacheco
Colegio Harwood

Ficha técnica

Nivel educativo: Inicial, 5 años

Institución: Colegio Harwood

Departamento: Montevideo

Clases, grados, colectivo docente: 5 años

Áreas del conocimiento con las que interactúa: Espacio Científico Matemático, Espacio de Comunicación, Espacio de Ciencias Sociales y Humanidades, Espacio Técnico Tecnológico, Espacio Creativo-Artístico

Participantes: Niños y docentes involucrados (maestra, auxiliar, docente coordinadora).

Autoría del relato: Maestra Lucía Pacheco

Resumen

El arte se encuentra presente en la vida de todas las personas. Por medio de él las personas manifiestan sus ideas, emociones, deseos y sentimientos. En este sentido, y dada la importancia de fomentar el arte en la primera infancia, es que se genera este proyecto que pone a conversar lo individual con lo colectivo, con un contexto y con una cultura. Esta presentación se enmarca en dos instancias principales del año 2023: el centenario del nacimiento de Carlos Páez Vilaró, y el nombre que ANEP puso a este año: «Año Petrona Viera». Forma parte de un proyecto anual que visita grandes referentes de nuestra cultura artística.

A lo largo de esta secuencia veremos la utilización de estrategias para hacer visible el pensamiento (rutinas de pensamiento, Ritchhart, Church y Morrison [2019]). De ese modo, se desarrollan competencias mientras se van presentando y profundizando conceptos relevantes. El arte funciona como «telar» para tramar situaciones de aprendizaje de áreas relacionadas (conocimiento de figuras geométricas, colores, secuencias, símbolos, líneas), en la medida en que se desarrollan competencias como la observación, el registro, la comparación, la sensoperceptiva, la metacognitiva, que refieren al desarrollo del niño en sí, más las relacionadas a su vínculo con los otros y con el acervo sociocultural.

Introducción. Descubrimos el estilo de Joaquín Torres García

Este proyecto forma parte de uno más abarcativo, que tiene alcance anual. Comienza con la recolección de ideas previas que los niños tienen acerca del autor. Se intenta conectar, mediante preguntas orientadoras, con el nombre y la obra del pintor uruguayo Joaquín Torres García.

Se reparten componentes simbólicos de una de las obras del artista: figuras geométricas y símbolos. Se comparten y se reconocen. Se pone en común el sentido que cada uno de los componentes tiene para los niños, mediante la pregunta ¿qué habrá querido decir el artista eligiendo estas formas y estos símbolos?

Se intenta, de una manera exploratoria, que sean los niños los protagonistas de la obra, ubicando las formas de colores y los símbolos en una cuadrícula en blanco. Apelamos en este caso al desarrollo de competencias comunicativas y al pensamiento creativo.

Al finalizar la obra representativa del pintor uruguayo diseñada por los propios niños, se presenta la obra original (que tiene los mismos espacios y los mismos símbolos).

Apelamos allí a que los niños observen ambas obras, comparen, contrasten y encuentren semejanzas y diferencias, fomentando la exploración, la observación y generando una instancia de metacognición, «los alumnos como dueños de su propio aprendizaje» (Furman y De Podestá, 2021), en la que ellos se hacen conscientes de su propio proceso de construcción.

El cuadro realizado por los niños quedará en exposición en el salón. Se realiza un *ticket* de salida a los efectos de reconocer lo que aprendieron en esta sesión.

Avanzamos

De manera individual, se les solicita a los niños que armen su propia producción artística con figuras y símbolos. Cada quien tiene la oportunidad de armar un *collage* utilizando colores primarios, marcador negro, goma y tijera.

Peces

Se toma como punto de partida la obra *El pez*. Para comenzar esta actividad, se les pide que dibujen un pez con la mayor precisión posible, grado de detalle que corresponderá a los conocimientos que tienen sobre este animal.

Cuando sus peces estén listos, se les pedirá que lo dibujen, ahora sí, como lo hubiese dibujado Torres García. Para finalizar, se les narra que el pintor hizo su pez, y se devela la imagen.

Transferimos

Se observa el pez del pintor y se compara con uno real. Se desarrolla la comparación y la búsqueda de semejanzas y diferencias. Los niños arriban a la conclusión de que un dibujo científico de un pez real difiere del dibujo creativo, ya que el segundo involucra la expresión de su creador.

Se trabaja aquí en forma breve la diferencia entre el dibujo artístico y el registro científico, resaltando la precisión y la veracidad de este último, y la creatividad e impronta personal del primero. En palabras de Furman et al. (2019),

[...] en Ciencias es fundamental registrar las observaciones para que los niños vayan construyendo aprendizajes más profundos y ricos, siendo las ilustraciones científicas un tipo especial de registro que tiene propósitos específicos, que se distingue de las ilustraciones artísticas y narrativas.

Creamos nuestros propios símbolos

Se retoma la noción de *símbolo* y se interpretan los conceptos que Torres García vertió en los símbolos utilizados en sus obras.

Se les propone a los niños que cada uno dibuje símbolos (diferentes a los de Torres García). Luego, que elijan uno de los que hicieron y le cuenten al resto del grupo por

qué lo eligieron y qué significa para ellos. Escriben el nombre del símbolo y el significado. Se utilizan marcadores negros y de colores.

Líneas

Tomando como referencia la obra *El cuadro cobra vida* de Torres García, se propone reconocer las líneas que la componen. Se intenta que los niños se interioricen con los conceptos utilizando su cuerpo. Se presenta la terminología de línea horizontal y vertical. Se intenta reproducir y representar un cuadro con los cuerpos de los niños oficiando de líneas divisorias (intentamos reconocer la diferencia de un cuerpo y de una línea, aunque aquí la intencionalidad es la de sustituir líneas por cuerpos). Los niños sugieren sustituir los símbolos por objetos. Se representa en el plano lo que los niños hicieron con el cuerpo.

Figuras geométricas

Se habilita un espacio de diálogo grupal a partir del cual se reconocen figuras geométricas que aparecen en los cuadros del pintor. Se plantea a los niños que las clasifiquen, utilizando criterios que luego ellos explicarán al resto del grupo. Se les pide que fundamenten sus elecciones y expresen los criterios que eligieron (color, número de lados, tamaño, cantidad), y ellos proponen explicaciones sencillas con base en sus percepciones. Aquí se introdujo la figura del círculo y los niños la identificaron por no tener vértices ni lados. Identifican, eligen opciones, fundamentan y desarrollan su pensamiento matemático.

Cierre

Se recorren las diferentes etapas de la secuencia. Se identifican momentos, percepciones, aprendizajes. Se recaba, a modo de evaluación, lo que han estado construyendo. Esta constituye una instancia invaluable de metacognición, de compartir experiencias de aprendizaje y de evaluación formativa, ya que estos conceptos y competencias se continuarán desarrollando en instancias siguientes.

Se les pregunta cómo se sintieron y cómo creen que se habría sentido Torres García con su trabajo y sus propuestas. Se les propone compartir lo aprendido con otro

público, fomentando algunos pasos de la escalera de metacognición. ¿Qué aprendí?
¿Para qué me pudo haber servido?

Desarrollo

Durante el desarrollo de la secuencia se buscó la motivación de los niños. Su grado de involucramiento fue ascendiendo en la medida en que se agregaban nuevos estímulos y se reforzaban las adquisiciones. Se apreciaron avances en el desarrollo de las competencias, ya que se les dieron muchas oportunidades de ser protagonistas: expresaron sus ideas, las cotejaron con obras reales, formularon preguntas, satisficieron su curiosidad, crearon, intercambiaron, crecieron.

Como dispositivos se utilizaron herramientas como las rutinas de pensamiento, buenas preguntas generadas por el docente, pero sobre todo contenidos del programa incluidos en situaciones auténticas del aprendizaje. De acuerdo con lo que nos propone Melina Furman (2021), «son situaciones en las que los alumnos son protagonistas de los modos de hacer y pensar, situaciones en las que son interpelados, que provocan curiosidad y les proporcionan sentido».

La extracción de contenidos estructurantes para 5 años del análisis de una obra de un pintor nos parece un punto de partida auténtico, que genera no solamente desarrollo de competencias específicas de las asignaturas, sino también competencias comunicativas y de relacionamiento.

Se encontraron dificultades que serán punto de partida de nuevas instancias: la noción de línea en el plano y en el espacio, y su distinción en ambos planos.

Se valoró como superaciones la incorporación y la profundización de conceptos como *figura geométrica* y el *trabajo en grupo*, ya que se lograron muchos acuerdos y elecciones en instancias en las que todo el grupo trabajó con las mesas unidas en una gran mesa. Eligieron delegado para una actividad y pudieron debatir con respeto reconociendo la figura y la función del delegado.

Palabras de autor

Sentí sorpresa y alegría al ver cómo se apropiaron de los conocimientos presentados, trabajando y participando con interés y disfrute de las actividades, teniendo la capacidad de reconocer y de poner en palabras las sensaciones que iban surgiendo a

medida que se sucedían las distintas etapas de la secuencia, siendo capaces de trasladarlo y aplicarlo en su vida diaria. Fue una experiencia muy enriquecedora.

Conclusión

Una experiencia rica y auténtica, una dinámica activa y una participación continua de los niños, quienes llevaron a cabo la experiencia con sus ideas y propuestas.

Referencias bibliográficas

ANEP. (2023). *Marco curricular nacional*.

ANEP. (2023). *Educación básica integrada. Programas*.

FURMAN, M. (2021). *Enseñar distinto*. Siglo XXI Editores.

FURMAN, M., y DE PODESTÁ, M. E. (2021). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.

FURMAN, M., JARVIS, D., LUZURIAGA, M., y DE PODESTÁ, M. E. (2019). *Aprender ciencias en el jardín de infantes*. Aique.

RITCHHART, R., CHURCH, M., y MORRISON, K. (2011). *Hacer visible el pensamiento*. Paidós.